



1001

associació catalana de tintinaires

DIMITEIX EL DIRECTOR DEL MUSEU HERGÉ

El passat 31 de desembre va dimitir del seu càrrec el director del Museu Hergé, el francès Laurent de Froberville, per tornar a la *Bourgogne* per dirigir el *MuséoParc Alésia*. Curiosament *La Croix de l'Aigle SA*, societat gestora del museu, ha mantingut en secret aquesta sortida precipitada.

Froberville jura que va deixar el càrrec voluntàriament però darrera les cortines corre el rumor que no es fàcil treballar amb un tal Nick Rodwell que, en principi, no te res a veure amb el Museu Hergé però sempre li agrada anar posant el seu granet de sorra per tot arreu.



TINTÍN I MILÚ, FIGURES DE PAPER

Us voleu fer un Tintín i el seu Milú en paper com el de la imatge?

Si us engresqueu podeu descarregar-vos el patró del retallable a <http://www.facebook.com/L.php?u=http%3A%2F%2Fwww.tintinmilou.free.fr%2Fhoupettecreative%2Fcubeecrafttintinsnowy.zip&h=311f8>

"HERGÉOGRAPHIE OU LE MONDE SELON TINTIN"

Aquest es el títol d'un nou estudi de Bob García sobre Hergé. Així doncs, l'autor pretén demostrar que la seva passió per l'obra d'Hergé, després dels paranys imposats per Moulinsart i Rodwell en particular, no ha disminuït, sinó el contrari. Es un volum de 128 pàgines, en blanc i negre, format 16 x 24 amb 130 il·lustracions i mapes, al preu de 25 euros i es pot comprar a promocomeditions@gmail.com.

"TINTÍN Y EL LOTO ROSA. HOMENAJE A HERGÉ"

Després d'haver estat "retirat de la circulació" per Rodwell/Moulinsart i d'haver assolit preus exagerats al mercat de segona mà, el llibre d'Antonio Altarriba i Ricard Castells, ara es pot trobar novament a la venda a Fnac Espanya al preu de 25 euros (<http://libros.fnac.es/a296902/Antonio-Altarriba-Tintin-y-el-loto-rosa-Homenaje-a-Herge?PID=5&Mn=-1&Mu=-13&Ra=-1&To=0&Nu=1&Fr=0>)

HERGÉ CÔTÉ JARDIN

El mes passat anticipàvem la publicació d'aquest llibre. Ara us podem donar més informació. Després de 82 anys de la primera publicació de les aventures de Tintín, Dominique Maricq ha presentat "Hergé côté jardin".

El 16 de desembre de 1949 es va fer una subhasta pública d'una casa amb graner, estable, cobert i altres dependències situada al districte de Ferrière à Cérroux (Ottignies-Louvain-la-Neuve). Es va assignar per 350.000 francs a un tal Georges Remi. El pare de Tintín hi va passar en aquesta casa de pagès moltes estades fins la seva mort el 1983.

Perquè Hergé va preferir fer les estades de repòs aquí i no a la Costa Brava o a una regió d'Itàlia? Maricq va començar a investigar-ho fa 14 anys per satisfer la seva curiositat. Llavors es va adonar que la vida d'Hergé amb la regió valona de Bravant passava gairebé desapercebuda en moltes publicacions. Durant aquests anys es va reunir amb els que foren els seus veïns, familiars i d'altres persones que el van conèixer. Així va descobrir un Hergé molt diferent al descrit en moltes biografies.

En les 160 pàgines del llibre s'hi pot descobrir una gran quantitat d'anècdotes i fotografies inèdites aportades per les persones que el van conèixer. Es un llibre en el que s'hi poden trobar connexions molt directes amb Les joies de la Castafiore o L'afer Tornassol.

Precisament Moulinsart ha aprofitat el marc del Festival Internacional del Còmic d'Angoulême, celebrat els passats dies 27 a 30 de gener per donar a conèixer el llibre i el seu autor.



Hergé amb els seus veïns a Cérroux



Dominique Maricq a la plaça comunal de Cérroux

MOURINHO Vs. HADDOCK

En Joaquín Pérez Azaústre ho escriu a les pàgines d'opinió del diari *El Día de Córdoba* (ho tradueixo literalment): "Mourinho segueix immers en la seva expressió de nen amb mosqueig permanent. Es com quan Ibáñez dibuixava els seus "Mortadela y Filemón" i els sortien trons del cap com un capità Haddock hispànic. Aquells llamps i trons que Hergé dibuixava sortint del cap de l'amic de Tintín, a Mourinho li surten continuament del cabell sense necessitat de dibuixant ..."

Davant l'èxit de l'exposició temporal del Museu Hergé, *Tintin, Hergé et les trains* (La Premsa 80 d'octubre 2010), ha estat prolongada fins el 12 de juny.



VISITA ESPECIAL AL MUSEU HERGÉ

El passat dia 23 de gener, 120 escoltes de la *troupe Saint-Boniface* de Brussel·les, de la qual en va formar part un jove Georges Remi en la seva etapa d'estudiant, van visitar el Museu amb motiu d'un gran joc. Actualment s'està preparant un llibre sobre Hergé, Tintín i l'escoltisme.

PUBLICACIONS EN D'ALTRES IDIOMES

L'editorial Algoritam Ltd. de Zagreb va publicar el 2010 tres nous àlbums de Tintín en croat. Ara preveu fer-ne tres mes pel 2011: Amèrica, Cigars i Lotus (volum 1), Orella i L'illa (volum 2) i Sòviets i Congo (volum 3).

Els cigars del faraó en àrab? Hores d'ara ja s'han traduït 17 títols de les aventures de Tintín en àrab però "Els cigars del faraó" encara no hi es a la llista. Pel que sembla, solament hi ha una versió en àrab a Internet ...

L'editorial Egmont Serieforlaget AS de Noruega ha anunciat el llançament de l'àlbum doble núm. 6, que conté "Ottokar set" i "Castafiore Juvel". El preu d'un àlbum doble és de 349 corones noruegues (NOK), uns 45 euros.

ALTRES NOTÍCIES

S'està ultimant el 7è i darrer volum de la col·lecció *Chronologie d'une oeuvre* de Philippe Goddin que abarcarà el període 1958-1983. En principi, es previst que es posi a la venda el 22 de maig del 2011.

L'associació tintinaire de parla hispana *iMIL RAYOS!*, hereva de CATINTÍN (Club argentino Tintín) organitza la seva segona trobada a Madrid el dia 12 de març. El lloc es la *Fundación Carlos de Amberes* del carrer Coello, 99. Hi haurà conferències, concursos, una exposició i estants i l'entrada es lliure i gratuïta.

El passat dia 1 de gener, la cadena basca EITB, va estrenar una sèrie documental amb el nom de "Escépticos". El primer capítol era "¿Fuimos a la Luna?" i, curiosament, van utilitzar una maqueta del coet i unes figures de Tintín i Milú per explicar el tema de les ombres que s'hi projecten. El podeu veure en castellà a <http://www.eitb.com/videos/video.php?id=574074&lang=es>.

El dibuixant Pascal Somon va presentar el passat 22 de gener el seu llibre *Vers la ligne claire* en el qual fa un homenatge a Tintín amb diverses planxes dissenyades especialment per a aquesta obra.

L'associació suïssa ALPART, va presentar el 10 de gener passat, tot commemorant el 82è aniversari de Tintín, la seva nova Web: <http://www.association-alpart.ch/>.

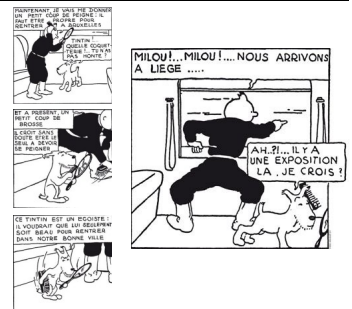
Després d'un nou acord amb la Paramount, la nova pel·lícula de Spielberg, "Tintín: El Secret de l'Unicorn" també es projectarà a les pantalles IMAX.

TF1 i en concret la seva filial Games-Dujardin, empresa francesa dedicada a la fabricació i comercialització de jocs de cartes i de taula, ha signat un acord amb Moulinsart per posar a la venda, a finals del 2011, una versió tipus Mille Bornes de joc de taula amb la imatge de Tintín. Se'n faran dues, una senzilla i una altra de luxe.

Podeu veure un dossier en PDF sobre Tintín publicat per *La Toile* a http://data.sylm.info/api_publications/133.pdf

PANELLS A LA NOVA ESTACIÓ DE LIEJA

A la recentment reconstruïda estació de trens de *Guillemins* a Lieja, obra de l'arquitecte Santiago Calatrava, s'hi han ubicat quatre panells en lones de 1 x 1 metres amb vinyetes de les dues darreres pàgines de l'àlbum Tintín al país del soviets, on Tintín i Milú s'empolainen per la seva arribada a Brussel·les. Precisament en la quarta, Tintín abocat a la finestra del tren, diu *MILÚ! MILÚ! JA SOM A LIEJA*. *Guillemins* es la tercera estació belga amb la presència de Tintín després de les de *Midi* i *Luxembourg* a Brussel·les.



UN TINTÍN POSTAPOCALÍPTIC QUE TAMPOC ALS DE MOULINSART

Vist a http://www.lead-adventure.com/product_info.php?cPath=1&products_id=48&osCsid=8a66b5390a50153409b8fe88d77ae32b

LA COTITZACIÓ DELS ÀLBUMS DE TINTÍN (5)

L'ILLA NEGRA

Un exemplar de Casterman, edició original en blanc i negre del 1938, amb una imatge de Tintín dins un requadre a la portada, amb el nom "par Hergé", pàgines de guarda en blau fort i quatre pàgines en color pot arribar als 3.000/4.000 euros.

Una edició francesa redibuixada per Bob de Moor el 1966 de Casterman pot valdre uns 250 euros.

UN CONSELL:

Hi ha dos tipus de col·leccionistes, els que sovintegen llibreries de segona mà i els que es mouen per Internet seguint les subhastes. Els primers són els que "filen mes prim" alhora de comprar perquè, amb el producte a la mà, poden valorar mes exactament el preu.

El mes vinent, El lotus blau i un nou petit consell.